

PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 50

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 29/06/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 50 – VERSIÓN DEF 29/06/2017

Págs: 44

Escenas: 41

PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Ramón 5. Cecilia 6. Iván	1. Maritza 2. Lucas 3. Giovanni 4. Pastor 5. Patricia 6. Yina 7. Avelino 8. Milagros 9. Alfredo 10. Leonor 11. Fabiola 12. Botones Latino	1. Voz Teléfono (OS) 2. Cliente Burdel 3. Policía 1 4. Brandon	1. Extras Calle NYC (10) 2. Extras Hospital (5) 3. Latinos (2) 4. Enfermera 5. Doctor 6. Extras Hostal (15) 7. Extras Nail Spa (15) 8. Policía 9. Matones (2) 10. Extras Gringos Fiesta (15)
TOTAL: 6	TOTAL: 12	TOTAL: 4	TOTAL: 67

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. INSPECC POLICÍA	1. OF GONZALO			1
2. EDIFICIO YINA	1. APARTAMENTO			1
3. NAIL SPA NYC	1.	2. OFICINA		2
4. CALLE CON FONDO NYC	1. (*)			1
5. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO	2. PASILLO	3. HABITACIÓN	3
6. CASA REINA	1. SALÓN	2. BAÑO	3. PASILLO	3
7. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
8. CASA MARLON	1. HAB RAM Y CECI			1
9. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN	2. FACHADA (*)	3. SÓTANO	3
10. CASA CHOI	1. SALA	2. CUARTO BODA		2
11. CALLEJÓN AISLADO	1. (*)			1

TOTAL LOCACIONES: 11	EXTERIORES: (*) 3	INTERIORES: 16	TOTAL SETS: 19
--------------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------

SINOPSIS CAPÍTULO 50:

Reina pensativa ante la propuesta de Choi, quien le afirma que su papá está viejo, morirá pronto y después de eso la llevará con su mamá y su novio a donde quiera. Reina acepta. Pastor y Patricia recuerdan a su hijo Alejandro, y en medio de la emoción le regalan la bicicleta del desaparecido a Marlon, quien la acepta agradecido. La fiesta con los gringos se va desmadrando, y Avelino intenta detenerla, pero Gonzalo le pide paciencia para no dañar la investigación. Cecilia permanece distante ante los cuidados de Ramón, quien insiste en hacerla descansar y se queja con la policía de la fiesta de Gonzalo. Los compañeros de Gonzalo llegan y descubren la fiesta gay en su casa y se marchan burlones. Gonzalo queda abatido, y se pone peor cuando descubre a Avelino en una sobredosis, inconsciente. Maritza atiende a su primer cliente en casa, quien se pone ropa estrafalaria y la invita a cortarse para sentir más placer. Maritza debe neutralizarlo y echarlo de la casa, salvando su vida. Tras conversar con Yina, deciden emprender un proyecto de teletrabajo sexual. Marlon le pide a Pastor y a Patricia permiso para llevarse la madera al refugio, ellos aceptan agradados con la iniciativa del muchacho. Reina toma una Tablet dejada por Choi, quien hábilmente logra piratear su correo y eliminarlo de internet. Reina lo confronta y él la chantajea con la opción de ver a Marlon, ante lo cual acepta. Fabiola presiona con el negocio a Leonor, quien además de tener que aguantar las chocheras de Alfredo, la soporta a ella. Leonor explota y le revela que sabe que le quitó el marido, así que la echa para siempre de su vida. Marlon revisa su correo y se sorprende al no poder ingresar, confirmando que ni el de Reina ni el de él existen ahora. El Botones le propone a Lucas enviarle clientes del para que les venda droga a cambio de comisión. Lucas acepta, contento. Milagros invita a Marlon a una comida con colombianos en su casa, pensando que alguien puede darle razón de Reina. Marlon acepta ir, y de salida es seguido por un par de matones. Iván y Ramón se enteran de que Avelino tuvo un paro cardiorrespiratorio y falleció. Leonor es sorprendida por Brandon, quien amenaza con cobrarle con Alfredo si Fabiola no aparece. Leonor asustada. Gonzalo e Iván quedan destrozados tras la muerte de Avelino, culpables en cierta medida. Choi le muestra a Reina a Marlon, quien recibe una paliza por parte de los matones. Choi le sentencia que si intenta contactar lo matará. Reina sufre al ver cómo Marlon sufre la paliza sin poder hacer nada.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 50

1 INT. CASA CHOI. SALA - NOCHE 61

1

REINA MIRA A CHOI TODAVÍA SIN ESTAR MUY CONVENCIDA. CHOI SE REFUGIA EN ESA MIRADA SUYA TAN CALMADA COMO IMPRECISA.

REINA
¿Y si digo que no?

CHOI
¿De verdad vas a perder la oportunidad que te estoy ofreciendo? Voy a sacar a tu mamá de donde esté y luego las envío a las dos a su casa, si es lo que quieren.

REINA
Ya antes me han prometido cosas parecidas y mirá dónde estoy.

CHOI
Tú eres una mujer inteligente. Te pido un pequeño sacrificio y nada más. En el fondo sabes que si renuncias ahora, vas a perder a tu mamá para siempre.

REINA LO MIRA A LOS OJOS. SABE QUE TIENE RAZÓN. ODIA ESTAR AL VAIVÉN DE OTRAS PERSONAS.

CHOI (CONT'D)
No es mucho lo que te pido. No te contactes con nadie, espera la visita de mis papás. Mi padre quiere verme casado para darme mi herencia. Él te ve, te aprueba y ya. Está viejo y enfermo. Pronto morirá. Después te vas con tu mamá, con tu novio y nunca más me vuelves a ver.

REINA
No sé si sea capaz de aguantar todo eso.

CHOI MIRA LO QUE ESCRIBIÓ REINA: HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA.

CHOI
Son solo unos días.

CHOI SE LE ACERCA Y LA TOMA POR LOS HOMBROS. LA MIRA A LOS OJOS CON INTENSIDAD.

CHOI (CONT'D)

Ayúdame tú y yo te ayudo a ti. Yo
aseguro mi futuro y tú el tuyo.

REINA NO TIENE MUCHAS HERRAMIENTAS PARA CONFRONTARLO. LO
MIRA CON TRISTEZA Y LENTAMENTE ASIENTE CON LA CABEZA.

2 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - NOCHE 61**

2

LA ESCENA COMIENZA CON UNA GRAN CARCAJADA DE PATRICIA Y
PASTOR. ESTÁN SENTADOS EN EL SUELO. A SU ALREDEDOR HAY UNA
GRAN CANTIDAD DE COSAS DE ALEJANDRO. HABLAN MUERTOS DE RISA.

PATRICIA

... y tú corriendo por toda la casa
detrás de él...

PASTOR

Yo no sé cómo hizo ese gran vergajo
para correr tanto, carajo...

PATRICIA

Empelotico por toda la casa...

PASTOR

Todavía tengo los morados en las
piernas de los golpes que me hizo
dar con los muebles...

PATRICIA

Yo no podía de la risa de verlo con
las nalgas al aire dando alaridos...

PASTOR

No le gustaba bañarse. Eso es de tu
familia, porque de la mía...

PATRICIA

¡Ay, sí, ahora va a decir que los
Roa son muy limpios, mijito...!

DE PRONTO SE DESCUBREN RIENDO, FELICES, UNIDOS, COMO HACÍA
MUCHO NO. PATRICIA SE ACERCA Y LE DA UN BESO EN LA MEJILLA.
PASTOR NO LA DEJA IR Y LE PLANTA UN BESO EN LA TROMPA, CARAJOS,
COMO ESOS QUE LE DABA CUANDO ERAN NOVIOS.

PATRICIA (CONT'D)

Uy, ¿y eso?

PASTOR

Gracias, Paty.

PASTOR LA MIRA CON INTENSIDAD. PATRICIA COMPRENDE EL
AGRADECIMIENTO Y SONRÍE. HASTA SE SONROJA UN POQUITO.

PATRICIA
(POR EL BESO)
Hacía rato que tú no...

PASTOR
Hacía rato que no recordaba que
casarme contigo fue como ganarme la
lotería.

AHORA VIENE UN ABRAZO DE AMOR, DE ESOS QUE SOLO SE PUEDEN
DAR DOS PERSONAS QUE SE HAN ACOMPAÑADO AÑOS Y AÑOS.

PATRICIA
Me hacía mucha falta hablar de
Alejandro, pero mucha.

PASTOR
Cierto. Yo pensé que lo mejor era
dejarlo todo en el olvido y seguir
adelante, pero... pero no. Yo tenía
como un taco aquí metido en la
garganta.

PATRICIA
No podemos borrar lo que pasó, pero
Alejandro es mucho más que su muerte.
Hay recuerdos muy bonitos, fíjate.
Él todavía está en nuestra vidas.

MARLON GOLPEA LA PUERTA Y SIGUE SIN ESPERAR RESPUESTA.

MARLON
Perdón la interrupción.

PASTOR
¿Qué necesita?

MARLON
Ya quedó todo listo allá afuera, ya
me voy, pero quería saber si necesitan
algo más.

PATRICIA
(SE LEVANTA)
Se me pasó el tiempo. Tranquilo,
Marlon, si te tienes que ir...

PATRICIA VA HASTA MARLON Y LE DA UN BESITO EN LA MEJILLA.

PATRICIA (CONT'D)
Muchas gracias por todo esto, Marlon.
Fue un gran regalo.

SALE. MARLON SE QUEDA UN POCO INCÓMODO CON PASTOR. NINGUNO
DE LOS DOS DICE NADA. PASTOR SE PONE DE PIE TAMBIÉN.

MARLON VA A DECIR ALGO PERO PASTOR LO CALLA.

PASTOR
Mejor no diga nada, no se vaya a
tirar el momento que hasta bonito
quedó.

PASTOR VA HASTA LA BICICLETA DE ALEJANDRO. LA SACA Y SE LA
OFRECE A MARLON. ÉL LO MIRA SIN COMPRENDER.

PASTOR (CONT'D)
Ya es hora de que esta bicicleta
deje de ser un chécheré.

MARLON
Pero...

PASTOR
No me la vaya a despreciar que yo sé
que usted la necesita y mucho.

MARLON
Ay, Don Pastor, muchas gracias, pero...
¿No será que a Doña Patricia le
molesta que yo ande con la bicicleta
de su hijo?

PASTOR
Ya no es la bicicleta de él. Y
tranquilo, que la idea fue de ella.

EN UN GESTO INÉDITO, PASTOR PALMEA EL HOMBRO DE MARLON CON
CARIÑO.

PASTOR (CONT'D)
Llévesela, mijo, deje que este aparato
le sirva a alguien más.

MARLON SONRÍE ENTERNECIDO.

3 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 61**

3

LA FIESTA ESTÁ AGARRANDO NIVELES DE DESMADRE IMPORTANTES.
HAY MÚSICA ELECTRÓNICA, HOMBRES DE VARIAS EDADES BAILANDO,
BEBIENDO, CANTANDO Y SALTANDO. LOS GRINGOS INVITADOS ESTÁN
ESPECIALMENTE CONTENTOS. GONZALO VIENE DEL FONDO. SE INCOMODA
AL VER LA DIMENSIÓN DE LA FIESTA. SE FIJA QUE SOBRE LA MESA
DE CENTRO HAY VARIAS BOLSITAS CON PASTILLAS Y CON COCAÍNA.
TIENE EL IMPULSO DE PONER ORDEN PERO SE DETIENE. AVELINO SE
DA CUENTA DE SU ACTITUD.

AVELINO
Si quieres acabamos la fiesta ya.
Les decimos que se vayan y listo.

GONZALO MIRA A LOS GRINGOS CON ATENCIÓN.

GONZALO
No, no, tranquilo, mejor que se
sientan cómodos. El trabajo es el
trabajo.

AVELINO ASIENTE. UNO DE LOS INVITADOS LO EMPUJA PARA
MOLESTARLO. AVELINO SE GIRA Y RÍE DIVERTIDO. SE INCORPORA A
LA FIESTA. GONZALO LO MIRA: LE GUSTA MUCHO ESTE MUCHACHO.

4

INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 61

4

RAMÓN VA ENTRANDO ABRAZANDO A CECILIA. CECILIA ESTÁ RENEGONA.
AL FONDO SE ESCUCHA LA FIESTA DE LA CASA DE GONZALO.

CECILIA
Yo no quería venir aquí.

RAMÓN
(LA DESCARGA EN LA
CAMA)
Sí, sí, claro, ya te iba a llevar al
hotel. ¿Quién te iba a pasar un vaso
de agua allá?

CECILIA
Yo me las arreglo.

RAMÓN
(NO LE PARA BOLAS)
¿Café o aromática? Ya compré las
galletas que se habían acabado y
también tengo las tostadas que te
gustan.

CECILIA
No, y encima me vas a cuidar. A ver,
Ramón, cuando te dije que necesitaba
tiempo para pensar era en serio.

RAMÓN
Bueno, entonces café y tostadas. Ya
te las traigo.

CECILIA
No, que me las traiga Avelino, quedate
vos acá. ¿Dónde está?

RAMÓN
Ni idea. Lo he estado llamando pero
no me contesta. Seguro tiene ganas
de trasnochar. Anoche también salió.

CECILIA

A ver, yo lo llamo. ¿Y esa parranda dónde es?

RAMÓN

Pues en la casa de Gonzalo, ¿no viste cuando entramos? Eso está lleno de gente...

RAMÓN SALE Y CECILIA SACA SU CELULAR.

5 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 61**

5

MARITZA, CON UN VESTIDO ATREVIDO, SE DESPIDE DE SU AMIGA.

YINA

¿Estás segura, Maritza?

MARITZA

Fresca, yo me sé defender, dame un par de horas y volvés. Antes muchas gracias por aceptar que sea aquí.

YINA

Eso es porque vamos a partir la plata, pero no creás que me voy tranquila.

YINA SE VA. MARITZA BESA UNA MEDALLITA QUE TIENE PUESTA.

MARITZA

A ver, pues, Virgencita, acordate que tengo un muchachito allá esperándome. No me vayás a desamparar esta noche. Espantame a los gringos abusivos, a los cochinos, a los malapaga, pero sobre todo a los locos y peligrosos. Yo veré, mamita, a comportarse con esta hija tuya que te quiere aunque no te rece mucho.

MARITZA GUARDA LA MEDALLITA, SE ACOMODA EL BUSTO Y ESCUCHA EL TIMBRE. EL CLIENTE DEL BURDEL LLEGA Y SE SORPRENDE AL VERLA. LA MIRA DE ARRIBA A ABAJO MORBOSO. BOTA LA BABA POR ELLA.

MARITZA (CONT'D)

Bienvenido, bombón.

EL CLIENTE ENTRA CON UNA MALETICA.

6 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 61**

6

RAMÓN ENTRA CON UNA BANDEJA CON EL CAFÉ Y LAS TOSTADAS. CECILIA YA ESTÁ ACOMODADA EN LA CAMA. SE ESCUCHA LA FIESTA DE LA CASA DE GONZALO.

RAMÓN

Bueno, pero Gonzalo hoy sí peló el cobre, ¿no? Nos va a reventar los vidrios con ese escándalo.

CECILIA

Exagerado. El ruido sí está fuerte, pero no es para tanto.

RAMÓN

¡Ah, ¿no?! Pues claro que sí, está durísimo. Descaraos, hasta aquí les escucho las carcajadotas. Además vos necesitás descansar. A ver, cométe las tostadas mientras voy a llamar a la policía.

CECILIA

Bastante cuidado que te van a poner. Gonzalo es policía, Ramón, no seas bruto.

RAMÓN

¡Ay, donde no me paren bolas! ¡Esos no han visto a Ramón Cruz embejucado!

RAMÓN SALE. CECILIA PRUEBA LAS TOSTADAS.

7

INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 61

7

MARITZA Y EL CLIENTE BAILAN UNA CANCIÓN MUY SUAVECITA. ÉL, HASTA RESPETUOSO, TIENE LA MANO EN SU CINTURA. TODO PARECE QUE VA BIEN.

MARITZA

Entonces sos un romántico...

CLIENTE BURDEL

¿Por qué lo dices?

MARITZA

Por el bolero.

CLIENTE BURDEL

Estaba muy emocionado por tu llamada, pensé en todo. Incluso te tengo una sorpresa.

MARITZA

¿En serio?

CLIENTE BURDEL

¿Te gustan los juguetes sexuales?

MARITZA
(LO MIRA PREVENIDA)
Ya te dije que cualquier servicio
adicional tiene un costo.

CLIENTE BURDEL
Claro, claro, te pago bien, lo que
pasa es que me llegaron unas cosas
maravillosas que me muerdo por usar.

EL CLIENTE SUELTA UNA SONRISA MEDIO INFANTIL, COMO SI
ESTUVIERA A PUNTO DE HACER UNA PILATUNA. DEJA A MARITZA Y SE
METE AL BAÑO CON LA MALETICA.

MARITZA
Ehhh... ¿Te demoras?

EL CLIENTE NO RESPONDE.

MARITZA (CONT'D)
Este... Acordate que el tiempo cuesta.

EL CLIENTE ABRE LA PUERTA DEL BAÑO SIN SALIR.

CLIENTE BURDEL (O.S.)
¡Ta ta ta taataa!

EL CLIENTE SALE EN CALZONCILLOS CON UNA ESPECIE DE CHALECO
DE CUERO, COMO DE EXPLORADOR, HECHO CON MUCHOS BOLSILLITOS.

MARITZA
¿Y eso qué es?

CLIENTE BURDEL
Te va a encantar.

MARITZA
¿Qué es?

CLIENTE BURDEL
Tú, que eres de sangre caliente, del
Trópico, del Caribe, seguro que me
entiendes. Yo también tengo la sangre
caliente, roja, excitante, sangre
inquieta, sangre viva.

MARITZA YA ESTÁ ASUSTADA Y CAMINA PARA ATRÁS. ACTO SEGUIDO
EL CLIENTE ABRE UNO DE LOS BOLSILLITOS Y SACA UNA NAVAJA
BRILLANTE. CON ELLA SE CORTA UNO DE LOS BRAZOS.

CLIENTE BURDEL (CONT'D)
Tienes que probar esto, es muchísimo
mejor que con coca o con pastillas.
(MORE)

CLIENTE BURDEL (CONT'D)
 El orgasmo se multiplica por mil
 cuando te vas hiriendo poquito a
 poquito.

EL CLIENTE VUELVE A HERIRSE. MARITZA YA TIENE LOS OJOS
 DESORBITADOS DEL SUSTO.

8 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 61**

8

TIMBRAN INSISTENTEMENTE. GONZALO CORRE A ABRIR. SON DOS
 POLICÍAS QUE IDENTIFICAN INMEDIATAMENTE A GONZALO, LO SALUDAN
 FORMALMENTE Y SE EXTRAÑAN POR LA SITUACIÓN. GONZALO TAMBIÉN
 LOS IDENTIFICA Y SE PONE NERVIOSO.

POLICÍA 1
 Disculpe, Intendente Acuña, pero
 recibimos una queja por exceso de
 ruido.

GONZALO
 Eh... Sí... bueno, no... tampoco era
 que... no, no...

LOS POLICÍAS OBSERVAN EL INTERIOR DE LA CASA. DETALLAN EL
 TIPO DE FIESTA QUE SE LLEVA A CABO. SE MIRAN CON COMPLICIDAD
 Y SONRÍEN MALICIOSOS. GONZALO SE DA CUENTA.

GONZALO (CONT'D)
 Es una investigación que estoy
 llevando a cabo... Esa gente es... Bueno,
 es una... son gringos que...

POLICÍA 1
 Tranquilo, no se preocupe...

GONZALO SE GIRA A MIRAR LA FIESTA Y, EFECTIVAMENTE, TODO SE
 VE MAL. SE FIJA EN LA MESA DE CENTRO DONDE TODAVÍA HAY RASTROS
 DE COCA Y PASTILLAS.

GONZALO
 (A LOS FIESTEROS)
 Bueno, bueno, señores, eso es todo,
 les agradezco mucho su presencia
 pero ya es hora de irnos para la
 casa.

DESCONTENTO GENERAL. LOS POLICÍAS EN LA ENTRADA REPRIMEN LAS
 SONRISAS MALICIOSAS.

GONZALO (CONT'D)
 (ECHANDO A LOS POLICÍAS)
 Bueno, muchas gracias por venir, ya
 estamos acabando, ya todo el mundo
 (MORE)

GONZALO (CONT'D)
se va, tranquilos que aquí no pasa
nada. Gracias, gracias...

LOS POLICÍAS SE VAN DÁNDOSE MIRADAS CÓMPLICES. GONZALO SE
RECUESTA EN LA PUERTA Y LANZA UN ENORME RESOPLIDO. ESTÁ MUERTO
DE LA VERGÜENZA. LA GENTE COMIENZA A SALIR.

GONZALO (CONT'D)
¿Y Avelino? ¿Alguien ha visto a
Avelino?

NINGUNO DE LOS ASISTENTES A LA FIESTA QUE VAN SALIENDO LE
RESPONDE. GONZALO LO BUSCA AFANOSAMENTE.

9 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 61**

9

MARITZA HUYE DEL TIPO CORRIENDO POR EL PEQUEÑO APARTAMENTO.
EL CLIENTE LA SIGUE CON NAVAJAS EN MANO.

CLIENTE BURDEL
Tranquila, tranquila, no te voy a
hacer daño, es solo para cuando
estemos en la cama.

MARITZA
¡Soltá eso, soltá eso!

CLIENTE BURDEL
Mira, tranquila, en realidad no duele,
es solo superficial, para calentar
los nervios de la piel.

EL TIPO SE VA HACIENDO PEQUEÑOS CORTES EN LA PIEL, COSA QUE
ESCANDALIZA MÁS A MARITZA.

CLIENTE BURDEL (CONT'D)
El dolor es pasión, es libertad, es
placer, ven, déjame enseñarte, un
orgasmo así es la locura, nunca vas
a sentir tanto placer como con la
sangre en la piel.

EL APARTAMENTO NO ES TAN GRANDE COMO PARA QUE EL CLIENTE NO
LA PUEDA ATRAPAR. MARITZA LANZA PEQUEÑOS ALARIDOS DE MIEDO.
EL CLIENTE LA INMOVILIZA DESDE ATRÁS Y LE PONE UNA NAVAJA EN
EL CUELLO.

CLIENTE BURDEL (CONT'D)
Tranquila, tranquila, me vas a
agradecer, vas a ver que...

MARITZA
¡Esperá!
(MORE)

MARITZA (CONT'D)
Yo te entiendo, ya lo he hecho antes,
lo que pasa es que las cuchillas me
asustan.

CLIENTE BURDEL
(EXTASIADO)
¿Lo has hecho antes, no es magnífico,
no es la cosa más maravillosa del
mundo?!

MARITZA
Sí, sí, pero lo hago yo misma. Dejame
y te muestro las cicatrices que tengo.

BABEANDO, EL CLIENTE LA SUELTA. MARITZA SE GIRA COMO SI LE
FUERA A MOSTRAR ALGO. APENAS PUEDE LE METE UN TREMENDO
RODILLAZO EN LA ENTREPIERNA.

MARITZA (CONT'D)
¿Dolor?! ¿Te gusta el dolor, gran
malparido?!

Y VA OTRO RODILLAZO DEL MISMO CALIBRE. EL CLIENTE SE DOBLA
DE DOLOR.

MARITZA (CONT'D)
¡Ahí tenés pa' que gocés bien rico,
coscorria!

Y AGARRA SUS COSAS Y LAS TIRA AFUERA.

MARITZA (CONT'D)
¡Andate ya mismo! Que no demoran en
venir a darme vuelta.

MARITZA LO EMPUJA HACIA AFUERA Y CIERRA LA PUERTA. QUEDA
ASUSTADA.

10 **INT. CASA REINA. BAÑO/PASILLO - NOCHE 61**

10

YA NO HAY NADIE EN LA CASA. GONZALO ABRE PUERTAS BUSCANDO.

GONZALO
¡Avelino... Avelino...!

POR FIN LLEGA AL BAÑO Y ABRE LA PUERTA. LO ENCUENTRA TIRADO
CUAN LARGO ES. ESTÁ DESMAYADO Y CON ESPUMA EN LA BOCA. A
TODAS LUCES PARECE UNA SOBREDOSIS. GONZALO SE ASUSTA. TOMA
SU CELULAR Y LLAMA.

GONZALO (CONT'D)
¡Necesito una ambulancia pero ya!

AVELINO NI SIQUIERA BLANQUEA LOS OJOS.

11 INT. CASA CHOI. CUARTO BODA - NOCHE 61

11

ES UN CUARTO AMPLIO Y ESCASAMENTE DECORADO. HAY DOS CAMAS AMPLIAS QUE REINA Y CHOI OCUPAN. REINA ESTÁ DORMIDA PERO SE LE VE INCÓMODA. PRONTO SE GIRA RASCÁNDOSE. SE ACOMODA, ESTIRA SÁBANAS, MUEVE LA ALMOHADA, PERO NO SE TRANQUILIZA. DE PRONTO MIRA A CHOI PENSANDO QUE LO DESPERTÓ. REINA PEGA UN BRINCO Y SUELTA UN ALARIDO CUANDO VE QUE CHOI ESTÁ SEMI DESNUDO SOBRE LA CAMA, CON UNA ARAÑA DE UN BUEN TAMAÑO QUE LE CAMINA SOBRE SU TORSO.

REINA
(SE ALARMA)
¡Tienes una araña!

CHOI LA CALLA CON UN RUIDO DE SU BOCA.

CHOI
Cállate, que la asustas.

REINA
(CONFUNDIDA)
¿Qué estás haciendo?!

CHOI
Conciliando el sueño.

CHOI MIRA LA ARAÑA CON ATRACCIÓN Y GUSTO, EL ANIMAL LE PROVOCA CIERTO PLACER.

REINA
¿Qué diablos es eso?

CHOI
Sssh, es mi mascota.

REINA
(PREVENIDA)
¿Es venenosa?

CHOI
Mucho. Pero mientras permanezcas lejos de ella no te pasará nada.

MIENTRAS CHOI DISFRUTA SU PARAFILIA, REINA SE PARAPETA DETRÁS DE SU CAMA. CHOI SE ACOMODA DE NUEVO Y TRATA DE DORMIR CON LA ARAÑA SOBRE SU PECHO.

12 INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 61

12

MARITZA LLORA DESCONSOLADA. YINA LE CURA UN PEQUEÑO CORTE QUE LE QUEDÓ EN EL CUELLO. CONVERSACIÓN INICIADA.

YINA

Esa ha sido una de las horribles: el tipo me amarró a la cama, me arrancó la ropa, me trasquiló todita, quedé como una totuma y, lo peor, me dejó caer sobre el ombligo cera caliente de una vela...

MARITZA

No, qué dolor...

YINA

Estuve amarrada como 5 horas hasta que llegó la que vivía conmigo. Yo pensé que ese desgraciado me iba a matar...

MARITZA

Yo debí pararte bolas, eso así por cuenta de uno es muy peligroso.

YINA

Yo te entiendo, mija, la necesidá tiene cara de perro, y esa siempre parece platica fácil.

MARITZA

(YA SIN LLORAR)

¡Ej, pero debe haber una manera de hacer plata sin tener que exponer el pescuezo, ni tener que regalarle el trabajo a un hijuemadre como el Chulo!

YINA

No tenemos opción mija, yo busqué por dónde y de todos los males, el Chulo es el mejor.

MARITZA

¿Pero cómo es que harán esas viejas que se la pasan en fiestas, y en viajes, y comprando ropa cara?

YINA

Universitarias, mamita, esas son viejas bien conectadas, pero en esa rosca ya no cabemos ni vos ni yo. Pa' eso hay que volver a tener 15 años y todo en su sitio.

MARITZA

O ser una misma la jefe.

A MARITZA COMO QUE SE LE PRENDE EL BOMBILLO.

MARITZA (CONT'D)

A ver, Yina, a mí se me está ocurriendo algo. Paráme bolas, pues. Allá en Medellín, y supongo que aquí también, los pelaos se la pasan pegados a esos computadores viendo viejas que hacen hasta para vender, pero seguras encerradas en un cuarto.

YINA

Chats, eso se llama chats, pero yo no sé cómo funciona eso.

MARITZA

Pues con un computador, uno se hace aquí, en el sofá, o en el cuarto, o en el baño, donde ellos quieran, y uno les baila y se les encuera, y les cobra por eso.

YINA

¿Y qué necesitamos pa' hacer eso?

MARITZA

Pues averigüémoslo bien, pero para empezar, seguro que necesitamos el computador.

YINA

Eso sería más seguro que lo que tenemos.

MARITZA

Entonces no se diga más, hija, a ahorrar pa' comprar el aparato ese.

LAS DOS MUJERES SE VEN ENTUSIASTAS. SE DAN LA MANO PARA CERRAR EL TRATO.

13 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 61**

13

CECILIA ESTÁ PROFUNDA. RAMÓN DORMITA CON LA TELEVISIÓN PRENDIDA. SUENA EL TELÉFONO. ÉL CONTESTA ENTRE DORMIDO.

RAMÓN

(AUTOMÁTICO)

¿Aló? ¿Es que no saben qué hora es?

VOZ TELÉFONO (O.S.)

¿Familiar del joven Avelino Díaz?

RAMÓN

Eh... No, familiar no, pero sí lo conozco. Él vive aquí en...

VOZ TELÉFONO (O.S.)
 Lo estamos llamando de la Clínica Santa Mónica. El paciente Avelino Díaz fue ingresado esta noche con un cuadro de sobredosis de estimulantes químicos.

RAMÓN
 (PREOCUPADO PERO SIN GRITAR)
 ¡¿Qué?! ¡¿Cómo así?! ¡¿Cómo está el muchacho?!

VOZ TELÉFONO (O.S.)
 Es importante que algún familiar o conocido se presente en la Clínica para apersonarse del caso.

RAMÓN
 (CUIDANDO QUE CECILIA NO LO ESCUCHE)
 Ay, señorita, disculpe, eso no se va a poder, tengo aquí a mi mujer que también está muy enferma y no la puedo dejar sola. Cuénteme, ¿qué le pasó a Avelino?

VOZ TELÉFONO (O.S.)
 La información completa se la da el médico tratante, por eso tiene que venir algún familiar o conocido cuanto antes.

RAMÓN
 No, señorita, pero es que... pero...
 ¡No, pero, ¿qué hago?!

RAMÓN MIRA A CECILIA CON MUCHA PREOCUPACIÓN.

PASO DE TIEMPO A DÍA 62

14 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 62**

14

(PRODUCCIÓN: RECORDAR QUE ESTE EXTERIOR NO SE CUENTA EN NY)

EL HOSTAL ESTÁ CERRADO. JUNTO A UN POSTE, LEJOS DE LA PUERTA, ESTÁN ARRUMADAS LAS SILLAS VIEJAS Y OTRAS COSAS QUE ANTES ESTABAN EN EL SÓTANO. MARLON LLEGA EN BICICLETA Y LA PARQUEA JUNTO A LA PUERTA. GIOVANNI VA LLEGANDO A PIE.

GIOVANNI
 ¡Uy, pero, ¿dónde hago la raya?, hoy Marlon llegó primero!

MARLON

Ah, pero es que con la burrita todo es diferente, Giovanni. Ahora sí me puedo perder a gusto.

GIOVANNI

¿Y esa es la cicla del sótano?

MARLON

Ayer el mismo Don Pastor me la regaló.

GIOVANNI

(INCRÉDULO)

¡Qué!

MARLON

Pa' que veás, los milagros existen.

GIOVANNI

Ah, entonces están de limpieza profunda.

(SEÑALA LOS MUEBLES
ARRUMADOS)

Anoche bien tarde me llamó doña Patricia para sacar eso.

MARLON

¿Y lo van a botar?

GIOVANNI

Aquí es muy común que la gente saque los muebles que ya no necesita a la calle.

MARLON

Ah, mirá... pero esto todavía está buenos, ¿será que me puedo llevar algo?

MARLON ESCUDRIÑA LOS MUEBLES ARRUMADOS.

15 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 62**

15

CON TODA INTENCIÓN, CHOI SALE CON SU TABLET. VA HASTA UNA DE LAS EMPLEADAS Y LE DICE ALGO. CERCA DE ELLA, EN UNA MESA MUY VISIBLE PARA REINA, DEJA LA TABLET. LUEGO FINGE ESTAR ENOJADO Y GRITA A LA EMPLEADA. REGRESA A SU OFICINA SIN DECIR MÁS. REINA MIRA LA TABLET, LA BOCA SE LE HACE AGUA.

INTERCORTAR CON:

16 **INT. NAIL SAP NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 62**

16

CHOI ENTRA. CHOI OBSERVA EN LA PANTALLA CÓMO REINA SE ACERCA LENTAMENTE A LA MESA.

TRATANDO DE QUE NADIE LA VEA, RECOGE LA TABLET Y LA ESCONDE.
REGRESA A SU PUESTO. CHOI LE HABLA A LA IMAGEN COMO SI LE
HABLARA A REINA.

CHOI
Eso es lo que necesito, tómala como
si fuera tuya...

CHOI SONRÍE Y SE ACOMODA EN SU COMPUTADOR.

17 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 62**

17

GONZALO ESTÁ ALISTÁNDOSE PARA SALIR. ENTRA IVÁN ENTRE CURIOSO
Y ESCANDALIZADO. SIGUEN MANTENIENDO SU DISTANCIA.

IVÁN
¿Qué es eso que está diciendo todo
el mundo afuera?

GONZALO
¿Qué cosa?

IVÁN
(SERIO)
Que anoche tuvieron que ir a vaciar
una fiesta de mariposones en tu casa.

GONZALO
Malditos...

IVÁN
¿Y fue que pasó algo raro en la fiesta
de los gringos?

GONZALO
(DE MAL HUMOR)
¿Para qué preguntás si vos sabés
cómo son aquí? Alguien llamó diciendo
que estábamos haciendo escándalo.
Fueron, vieron solo hombres bailando
y tomando, y ya dedujeron lo demás.

IVÁN
Claro. Bueno, pues el chisme ya voló
por todos los pisos.

PAUSA. IVÁN SE MUERE POR PREGUNTAR.

IVÁN (CONT'D)
¿Y a vos qué te pasa?

GONZALO
Nada.

PAUSA. IVÁN HACE EL ADEMÁN DE SALIR, PERO LO CONOCE BIEN, SABE QUE TIENE SAPO ENTRIPADO.

IVÁN
(INCISIVO)
¿Pasó algo más en la fiesta?

GONZALO
(ACONGOJADO)
Avelino.

IVÁN
¿Qué pasa con él?

GONZALO
(HABLA BAJITO)
Anoche lo encontré inconsciente tirado en el baño. Quién sabe cuántas cosas se había metido. Lo llevé a la clínica y estuve con él toda la noche.

IVÁN
¡No puede ser! ¿Y es que hubo droga en la fiesta?

GONZALO
(SE SIENTE SEÑALADO)
Hubo de todo, Iván, no me iba a poner de cansón con los gringos, tenía que seguirles la cuerda para llegar al fondo del caso.

IVÁN
(MOLESTO)
Sí, bueno, bueno, ¿y qué dijeron los médicos?

GONZALO
No pude hablar con ninguno, pero lo dejé muy grave. Me tuve que venir temprano a una reunión con mi Teniente

IVÁN
¿Y eso?

GONZALO
Me quería adelantar a estos salvajes de afuera. Le expliqué la investigación que hice anoche con los gringos y la fiesta. Él entendió.

IVÁN
Bien. Habrá que ir a ver cómo siguió Avelino, ¿no? Te acompaño.

GONZALO ASIENTE PREOCUPADO. LOS DOS SALEN RÁPIDO.

18 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 62**

18

CECILIA TIENE EL DESAYUNO SERVIDO SIN TOCARLO. RAMÓN HABLA POR TELÉFONO.

RAMÓN

Bueno, señorita, bueno, gracias por los datos, apenas pueda voy para allá.

CUELGA.

CECILIA

¿Qué dijeron?

RAMÓN

¿Por qué no has probado bocado? Comete eso que se te va a enfriar.

CECILIA

¿Qué dijeron, Ramón?

RAMÓN

No mucho, que el muchacho sigue grave, pero que ya localizaron a los familiares. Al menos ya no tengo que salir volado.

CECILIA

¿Y si me baño y vamos juntos?

RAMÓN

No. ¿Qué cosa vas a hacer allá? Enfermarte más...

CECILIA

Bueno, bueno, dejá la regañadera o me devuelvo al hotel.

RAMÓN

De aquí no te vas a mover, y yo de tu lado, tampoco.

RAMÓN LE PONE UN PEDAZO DE AREPA EN LA BOCA. CECILIA COME BLANQUEANDO LOS OJOS.

19 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 62**

19

PATRICIA TRATA DE ENSEÑARLE A PASTOR CÓMO USAR EL COMPUTADOR. PASTOR ES CERRADO Y TRANCADO POR DENTRO. ESTÁN EN BUEN PLAN.

PATRICIA

Y entonces aquí ya está prendido el computador. Ahora, si tú quieres revisar el correo, o...

PASTOR

¿Y yo para qué voy a revisar el correo en este aparato si todas las cartas me las trae el cartero?

PATRICIA

Bueno, el correo no, pero si quieres entrar a internet, o a...

PASTOR

A ver, ¿cuál es la ventolera esa del internet, qué es lo tan bueno que hay ahí, a ver?

MARLON VA ENTRANDO.

PATRICIA

Todo lo de internet te lo explica mejor Marlon, que es el experto.

MARLON

Cuando quiera, Don Pastor, pero antes quería hacerles una pregunta. ¿Ustedes van a botar todo lo que sacaron a la calle?

PASTOR

¿No han pasado a recogerlo?

PATRICIA

¿Por qué, quieres algo de ahí?

MARLON

No es que quiera, pero sí hay cosas que me pueden servir a mí, o al refugio donde vivo. Es que me da no sé qué ver las cosas ahí tiradas con tanto viejito que no tiene nada en ese refugio.

PATRICIA Y PASTOR SE MIRAN.

MARLON (CONT'D)

Perdón si me meto en lo que no me incumbe, pero es una cosa que me enseñó mi mamá. Ella es un alma de Dios, está pensando siempre en los demás y me inculcó eso desde chiquito.

PATRICIA

Ah, pues te felicito por esa mamá,
así es que hay que pensar.

MARLON

Y, bueno, ustedes ya saben, yo también
sé lo que es no tener absolutamente
nada.

PASTOR

Tranquilo, Marlon, agarre lo que
necesite de ahí, y llévese lo demás
al refugio.

MARLON SONRÍE ENCANTADO Y SALE.

20 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 62**

20

REINA APROVECHA UN DESCANSO, SE ACOMODA DE ESPALDAS A LAS
EMPLEADAS, CONTRA UN MUEBLE AL FONDO DEL LOCAL, BUSCANDO QUE
NADIE LA VEA. SACA LA TABLET QUE ESCONDIÓ PARA ENTRAR A LA
PÁGINA DE SU CORREO. ANSIOSA Y SIEMPRE PENDIENTE DE QUE NADIE
LA DESCUBRA, LE ESCRIBE A MARLON.

21 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 62**

21

CONTRARIO A LO QUE REINA IMAGINA, CHOI LA TIENE BIEN VIGILADA
CON LA CÁMARA. SONRÍE AL DARSE CUENTA DE QUE SU TRAMPA
FUNCIONÓ. INMEDIATAMENTE MANIPULA SU PROPIO COMPUTADOR.

CHOI

Muy bien, ahora escribe tu clave.

EN LA PANTALLA PODEMOS VER UN PROGRAMA DE DEPURACIÓN DE
CLAVES, QUE NO ES OTRA COSA QUE UN LISTADO DE NÚMEROS Y SIGNOS
ALFABÉTICOS QUE VAN CORRIENDO A MUCHA VELOCIDAD HASTA QUE SE
DETIENE EN LA CLAVE ENCONTRADA. PODRÍA SER, POR EJEMPLO
"RAQUELENNUEVAYORK".

REINA YA ENTRÓ A SU CORREO Y LE ESCRIBE A MARLON CON ANSIEDAD
"MARLON, MI AMOR, ESTOY BIEN..."

CHOI (CONT'D)

Ok...

CHOI DIGITA EN EL COMPUTADOR CON VELOCIDAD. AHORA EN LA
PANTALLA APARECE LA MISMA PÁGINA EN LA QUE REINA ESCRIBÍA.
PODEMOS LEER, "MARLON, MI AMOR, ESTOY BIEN, NO PUEDO
EXPLICARTE TODO PERO TIENES QUE ENTENDER QUE POR AHORA..."
CHOI TECLEA Y LA PÁGINA DESAPARECE DE GOLPE.

22 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 62**

22

REINA SE SOBRESALTA. LA PÁGINA DONDE ESCRIBÍA DESAPARECE,
COMO SI LA CONEXIÓN SE HUBIERA CAÍDO.

PARECIERA QUE LA PÁGINA ESTÁ CARGANDO DE NUEVO. REINA SE PREOCUPA. MIRA HACIA ATRÁS PENDIENTE DE QUE NO LA DESCUBRAN. POR FIN LA PÁGINA SE CARGA Y SOLO APARECE UN AVISO: "LA PAGINA NO PUEDE CARGARSE. REVISE SU CONEXIÓN Y SUS RECURSOS DE SEGURIDAD."

REINA LEE Y NO ENTIENDE. TRATA DE VOLVER A CARGAR LA PÁGINA. NO SUCEDE NADA. MALDICE EN GESTO. SE PREOCUPA, MIRA HACIA ATRÁS, Y LUEGO SE DETIENE EN LAS CÁMARAS DEL NEGOCIO. SE DETIENE EN LA CÁMARA QUE LA VIGILA. LA MIRA FIJAMENTE Y SOSPECHA. SE DIRIGE A LA PUERTA DE LA OFICINA DE CHOI.

23 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 62**

23

POR LA PANTALLA DE VIDEO CHOI SE DA CUENTA DE QUE REINA ESTÁ AL OTRO LADO DE LA PUERTA. SIN SOBRESALTO ALGUNO ABRE. REINA NO ENTRA PERO MIRA LO QUE SUCEDE DENTRO.

REINA
¿Qué estás haciendo?

CHOI
Trabajando. ¿Y tú?

REINA MIRA LA TABLET Y LUEGO LO MIRA CON CIERTA IRA.

REINA
Fuiste tú, ¿cierto?

CHOI
Yo, ¿qué?

REINA
Me bloqueaste el correo.

CHOI
¿Y por qué tendría que hacerlo, si tú me prometiste no volver a usarlo?

REINA SE SIENTE DESCUBIERTA. RESPIRA AGITADA Y BUSCA TODA LA DIGNIDAD QUE LE QUEDA. CHOI CIERRA LA PUERTA.

CHOI (CONT'D)
Estás incumpliendo tu parte.

REINA
Yo... no estaba... yo... estaba mirando...

CHOI
Cuidado con lo que dices, tengo pruebas.

REINA
(ATRAPADA)
Sí, lo hice, lo siento, fue un momento de debilidad. No volverá a pasar.

CHOI VA HASTA ELLA Y LE QUITA LA TABLET.

CHOI
Hay una cosa que tienes que entender: yo pagué mucho dinero por ti, mucho, y no me voy a arriesgar más. Hagamos un trato...

REINA
(FUERA DE BASE)
¿Otro?

CHOI
¿Quieres ver a...
(MIRA EL TABLET, LEE)
a Marlon Cruz?

REINA
(CAUTELOSA)
Sí.

CHOI
Entonces yo te lo haré ver a cambio de desaparecer tu vida virtual. Ya no existirás en las redes. Es un buen trato, ¿no?

REINA LO MIRA SIN SABER QUÉ HACER O DECIR. CHOI ES UN MISTERIO MUY RARO.

24 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN - DÍA 62**

24

VEAMOS A AVELINO CONECTADO POR BOCA, NARIZ Y CABLES EN LAS MANOS A UNA SERIE DE APARATOS MÉDICOS. UNA ENFERMERA REVISA LAS LECTURAS DE LOS APARATOS, ANOTA Y SALE. GONZALO MIRA A AVELINO. SE LE VE CONGESTIONADO.

IVÁN
Casi que no me dan razón. Está muy delicado. El diagnóstico es reservado.

GONZALO MIRA A IVÁN CON CARA DE CULPABLE.

IVÁN (CONT'D)
(MOLESTO)
Una cosa es que estés investigando a los gringos, y otra muy distinta es que dejaras drogas al alcance de todo el mundo. Especialmente de alguien con problemas de adicción.

GONZALO

Yo no pensé que...

IVÁN

¿En qué pensaste?, era tu trabajo de infiltración, ¿qué carajos hacía Avelino en ese lugar si de verdad estabas trabajando? Porque estabas trabajando, ¿cierto?

GONZALO NO LE CONTESTA. ESTÁ DEMASIADO PREOCUPADO POR AVELINO COMO PARA INICIAR UNA PELEA.

25 **EXT. CALLE CON FONDO NUEVA YORK - DÍA 62**

25

LUCAS "AMURAO" (TÉRMINO PAISA QUE SIGNIFICA RECOSTADO CONTRA UNA PARED SOLO Y DESPARCHADO), ANALIZA A LOS TRANSEÚNTES. ESTÁ BUSCANDO POSIBLES CLIENTES PARA SU DROGA. DA MUCHO VISAJE PERO ESO A ÉL NO LE IMPORTA. DE PRONTO ESCOGE A UN MUCHACHO LATINO QUE PASA. SE LE PEGA, CAMINA MUY CERCA DE ÉL POR UNOS METROS.

LUCAS

Y entonces, parcero, ¿andás buscando ayuda para pasar la tarde, o qué?

EL MUCHACHO LO MIRA MEDIO ASUSTADO Y SE ALEJA. LUCAS LE HACE UN GESTO DESPECTIVO. VUELVE A SU POSICIÓN "AMURAO". VUELVE A COMENZAR LA SELECCIÓN DE UN POSIBLE CLIENTE. ESCOGE A OTRO LATINO MENOS ARREGLADO QUE EL ANTERIOR. SE LE PEGA Y LUEGO LA HABLA.

LUCAS (CONT'D)

Oíste, parce, ¿tenés un encendedor?

EL LATINO NIEGA CON LA CABEZA.

LUCAS (CONT'D)

Ah, menos mal, porque lo que te tengo no se fuma, llave...

DE NUEVO EL LATINO LO MIRA MAL Y SE ALEJA. LUCAS LANZA UN RESOPLIDO. ESTÁ VIENDO QUE VENDER LA DROGA VA A SER MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PENSABA.

26 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 62**

26

LEONOR ESTÁ TRATANDO DE CORTARLE LAS UÑAS DE LOS PIES A ALFREDO, PERO ÉL SE QUEJA, QUITA LOS PIES Y HACE MALA CARA. LEONOR LE TIENE TODA LA PACIENCIA QUE PUEDE, PERO YA ESTÁ DE LOS PELOS. A UN LADO, EN UNA MESITA QUE HA IMPROVISADO, FABIOLA COTEJA LISTADOS PARA SU NEGOCIO. SE LE VE FELIZ.

FABIOLA

Bueno, hija, este listado ya está, toda esta gente tiene cédula en regla y saben firmar. El negocio va viento en popa.

POCO CUIDADO LE PONE LEONOR, MÁS PENDIENTE DE LAS UÑAS DE SU MARIDO.

FABIOLA (CONT'D)

¿Ves, qué te dije yo? Que íbamos a ser un éxito vos y yo trabajando como socias. Somos un equipo el verraco. Si seguimos a este ritmo, vamos a empezar a ver ganancias antes de lo esperado. Gracias, hija.

LEONOR

Ajá... Alfredo, estate quieto, haceme el favor, porque cómo hacemos.

ALFREDO

Es que usted me hace muy duro.

LEONOR

Pero si te estoy haciendo lo más pasito que puedo.

ALFREDO

Me está clavando algo en los dedos, me duele mucho.

LEONOR

A ver, no seás quejetas, pasá el pie pa' acá.

ALFREDO

Pero con la lima primero, deje ese cortauñas por allá lejos.

FABIOLA

(SIN ATENDER)

Ahora mismo le mando a Brandon este primer listado para que comience a hacer las gestiones. Hija, vos vas a estar mirando ese correo desde mañana temprano, ¿cierto?

LEONOR

Ajá... ¡Pero, Alfredo, no me quité el pie así que me asustás!

ALFREDO

¡Pero es que usted me está puyando el dedo!

LEONOR

¡Pero, ¡con qué te estoy puyando si no tengo nada en la mano?!

FABIOLA

Las cuentas ya están listas a nombre de las dos, ¿oís, Leito?

LEONOR

Ajá...

ALFREDO LANZA UN GRITO DE DOLOR. LEONOR SE ESTRESA TODAVÍA MÁS.

ALFREDO

(POR FABIOLA)

¡Ay, no! ¿Por qué no deja que Leonor me arregle los pies, que ella sí sabe cómo es que se hace y no me duele?

LEONOR NO PUEDE MÁS. MIRA A ALFREDO CON ODIO PROFUNDO, PERO DESCARGA TODA SU IRA EN FABIOLA. ESTÁ FUERA DE SÍ.

LEONOR

¡¿Ella?! ¡¿Que lo haga ella?! ¡¿Ella que sí sabe, ella que sí lo conoce, ella que sí le gusta, ella que sí lo quiere?! ¡¿Si ve lo que logré, Fabiola?! ¡Le pedí que me lo cuidara, y usted lo que hizo fue quitarme a mi marido!

FABIOLA

Pero, Leonor, yo...

LEONOR

¡Sí, usted, que sabiendo todo lo que sufrí por allá, todo el barro que me tocó tragar, aún así no tuvo ningún reparo en metérsele por los ojos a Alfredo! ¡Esto no se lo perdono nunca, Fabiola, nunca!

FABIOLA

A ver, Leonor, yo...

LEONOR

¡Usted se calla, desvergonzada!
¡Maldita sea la hora en que confié en usted, maldito el día en que la conocí, maldito el momento en que le pedí ayuda, vieja corrompida!

FABIOLA VE QUE LA COSA SE PUSO COLOR DE HORMIGA. VA ALISTANDO SUS COSITAS PARA IRSE.

LEONOR (CONT'D)

¡Sí, eso, mejor váyase, no la quiero volver a ver nunca en mi vida, váyase para la mismísima porra, lárguese y déjenos en paz, no se aparezca nunca más, traidora, estoy harta de usted, de su morronguería, de su forma de acabar con todo, lárguese, lárguese!

ALFREDO

(CON POCA CONVICCIÓN)

Oiga, no trate así a Leonor.

LEONOR

¡Leonor soy yo, Alfredo, por Dios, Leonor soy yo, la mujer que se casó contigo, esta solo es una miserable que alguna vez consideré mi amiga!

A FABIOLA LE FALTAN PATAS PARA SALIR CORRIENDO. EN LA PUERTA SE DETIENE UN MOMENTO Y SE ATREVE CON LEONOR.

FABIOLA

Pero, Leonor, ¿y el negocio? Yo no puedo hacer esto sola...

LEONOR

¡¿El negocio?! ¡¿LO ÚNICO QUE LE IMPORTA ES EL NEGOCIO?! ¡¿No está escuchando lo que le estoy diciendo?! ¡Que se largue de aquí, no la quiero volver a ver nunca, nunca!

FABIOLA SALE DESPAVORIDA. LEONOR APENAS RESPIRA PARA CALMARSE. ALFREDO LA MIRA MUERTO DE MIEDO.

27

EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 62

27

MARLON Y GIOVANNI, HERRAMIENTAS EN MANO, DESBARATAN UNAS SILLAS VIEJAS.

MARLON

Sí, mirá, hermano, es que esta madera está buenísima...

GIOVANNI

Y entonces, ¿para qué desbaratamos estas sillas?

MARLON

Porque estoy pensando en hacerle una cunita a mi frijolito con todo esto.

GIOVANNI

Puede ser, puede ser. Si usted sabe trabajar la madera, seguro que le queda bonito.

MARLON

Pues no sé, pero aprendo. Mi papá se le medía a cualquier arreglo y yo también. Es que da pesar botar todo esto.

EN ESE MOMENTO, AL OTRO LADO DE LA CALLE, ALGO RETIRADO DE ELLOS, PARA UNA MOTO CON DOS PASAJEROS. LOS DOS SE QUITAN EL CASCO Y VEMOS QUE SON COREANOS, COMO CHOI. (*PRODUCCIÓN: SI ES POSIBLE, SI NO, DOS TIPOS GRANDES CON CARA DE MATONES*) UN GOLPE DE MÚSICA NOS TERMINA DE REDONDEAR EL PELIGRO. NI MARLON NI GIOVANNI SE PERCATAN DE LOS DOS TIPOS.

MARLON (CONT'D)

Mirá, con esa tabla de allá podemos hacer la base de la cuna, yo creo que alcanza.

GIOVANNI

¿Podemos? Óigan a este, ya me metió en ese paseo.

MARLON

Bueno, bueno, los hago yo, es una forma de hablar.

LOS COREANOS SE PARQUEAN CERCA DE LA ACERA DE MANERA QUE PUEDEN TENER A MARLON BIEN VIGILADO.

28 **INT. HOSPITAL. PASILLO - DÍA 62**

28

GONZALO ESTÁ MUY PREOCUPADO RECOSTADO EN UNA PARED. IVÁN LLEGA CON UN VASO DE AGUA.

IVÁN

¿Han dicho algo más?

GONZALO NIEGA CON LA CABEZA. IVÁN LE PASA EL VASO DE AGUA.

IVÁN (CONT'D)

Te ves terrible.

GONZALO GUARDA SILENCIO Y SE TOMA EL AGUA. IVÁN QUISIERA ABRAZARLO Y CONSOLARLO, PERO LA DISTANCIA ENTRE LOS DOS SE MANTIENE.

IVÁN (CONT'D)

¿Hasta qué horas te vas a quedar aquí?

GONZALO

Me voy a quedar lo que sea necesario.

IVÁN

¿Y creés que aquí parado vas a lograr que Avelino despierte, que se mejore?

GONZALO

Pues no, pero...

NO TIENE MÁS RESPUESTA. IVÁN SE CONDUELE.

IVÁN

¿Por qué no te vas para tu casa, te das una ducha y descansás un poco? Aquí no es mucho lo que podés hacer.

GONZALO

Quiero estar pendiente, entendé eso.

IVÁN

Yo me quedo, si el médico dice algo, yo te llamo inmediatamente. Aprovechá, andate y comés algo, dormí un poco, estás hecho un trapo.

GONZALO CONTEMPLA LA POSIBILIDAD. TERMINA POR ACEPTAR Y SE VA.

29

INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 62

29

GIOVANNI EN LA RECEPCIÓN TERMINA DE HACER EL CHECK OUT A UN HUÉSPED. LE ENTREGA LOS PAPELES. MARLON TRAPEA A UN LADO.

GIOVANNI

(AL HUÉSPED)

Su factura y muchas gracias por elegirnos. Lo esperamos pronto.

EL HUÉSPED SALE. ENTRAN PATRICIA Y PASTOR CON CARA DE PONQUÉ.

PATRICIA

Bueno, muchachos, me hacen el favor y me cuidan el negocio bien cuidado.

GIOVANNI

¿Se van?

PATRICIA

Nos vamos.

GIOVANNI

¿Juntos?

PASTOR
(SIN REGAÑOS)
Sí, hombre, salimos los dos, deje la preguntadera. Cuidadito con todo, me hace el favor.

PATRICIA
(MÁS PARA MARLON)
Nos dimos cuenta de que tenemos mucho de qué hablar. Es curioso, ¿no?
Después de tantos años juntos, ahora nos damos cuenta de eso.

MARLON
Ah, pues muy bien, que se diviertan.

PATRICIA
Pastor hizo reservas en un restaurante.

PASTOR
(QUE NO LE GUSTA SER
EL CENTRO DE ATENCIÓN)
Bueno, bueno, y nos vamos ya que se nos hace tarde.

PATRICIA
(SALIENDO ARRASTRADA)
Marlon, puedes revisar tu correo si quieres.

PASTOR
(SALIENDO, SIN REGAÑOS)
Pero ahora no es que se quede pegado a ese aparato...

SALEN FINALMENTE. MARLON SE LANZA SOBRE EL COMPUTADOR.

GIOVANNI
Marlon, bendita sea la hora en que llegó. Esta es la primera vez en todos estos años que los dos salen juntos y me dejan a cargo del hostel.

MARLON
(ENTRANDO A SU CORREO)
No hay mal que dure cien años, diría mi papá.

GIOVANNI
Y es que a Don Pastor se le ve distinto...

MARLON
¿Y esto? ¿Qué pasó con mi correo?

VEMOS UN PANTALLAZO DEL COMPUTADOR. EN LA PÁGINA DE CORREOS APARECE UN MENSAJE: "ESTA CUENTA DE CORREO NO EXISTE".

GIOVANNI

¿Escribió bien el correo y la clave?

MARLON

Pues claro... A ver, trato en esta otra.

GIOVANNI

¿Tiene dos cuentas de correo? ¡No, pues, el ricachón! Yo solo tengo una y a veces se me olvida revisarla.

NUEVO PANTALLAZO DEL COMPUTADOR. OTRA PÁGINA DE CORREOS Y EL MISMO MENSAJE: "ESTA CUENTA DE CORREO NO EXISTE".

MARLON

Esto está muy raro. ¿Y ahora cómo reviso si Reina me escribió?

GIOVANNI

¿Le cerraron las cuentas?

MARLON

No, Giovanni, esto es muy raro, a nadie le cierran las cuentas porque sí. ¿Será que...? Haceme un favor, ¿sí? Entrá a tu cuenta de correo y le mandás un mensaje a Reina.

GIOVANNI OBEDECE. ENTRA A SU CUENTA Y ESCRIBE EL MENSAJE.

GIOVANNI

A ver, ¿qué le digo?

MARLON

Decíle que no puedo escribirle por ahora, pero que estoy bien, que yo lo intento más tarde.

GIOVANNI OBEDECE. VEMOS LA PANTALLA DE LO QUE ESCRIBE. CUANDO TERMINA, MANDA EL MENSAJE. INMEDIATAMENTE SU CORREO REBOTA.

GIOVANNI

No, Marlon, el correo está mal.

MARLON

¿Cómo así?

GIOVANNI

Mire, rebota. Aquí dice que ese correo no existe.

MARLON

¡¿Cómo que no existe?! ¿Cómo así, ni ella ni yo existimos en la red?
¿Qué pasó?

MARLON MIRA LA PANTALLA MUY PREOCUPADO.

30 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 62**

30

EL BOTONES SE PREPARA PARA SALIR A TRABAJAR. LUCAS LLEGA MUERTO DEL CANSANCIO Y DEL ABURRIMIENTO.

LUCAS

No, parcerero, esta vuelta está muy difícil.

BOTONES LATINO

No pudiste vender nada.

LUCAS

Qué va, la gente aquí es muy gallina, apenas les ofrezco la merca se arrugan, salen corriendo. No pude vender ni una papeleta.

BOTONES LATINO

Lo que pasa es que la gente le tiene mucho miedo a los policías encubiertos. Esa es una trampa muy usual, se hacen pasar por vendedores y cuando compran, ¡zas!, les echan mano.

LUCAS

Eh, parce, y por qué no me dijiste eso antes, severa patoniada que me pegué pa' nada...

BOTONES LATINO

Lo siento.

LUCAS

Pero esta vaina no me va a quedar grande. Lo que necesito es un contacto para distribuir la merca. Lástima que Alex, tu jíbaro, no quiso asociarse. Ese hubiera sido un golazo. Debe haber muchos más. ¿Vos no los conocés?

BOTONES LATINO

No, yo solo conozco a Alex.

LUCAS

Bueno, pues habrá que pensar en otra cosa, hermano.

LUCAS SACA EL PAQUETE DE COCA Y AL BOTONES SE LE HACE AGUA LA BOCA. LO VA A GUARDAR EN SU CALETA PERO CAE EN CUENTA DE LOS OJITOS GOLOSOS DEL BOTONES.

LUCAS (CONT'D)

¿Qué mirás, mijo?

BOTONES LATINO

Nada, nada, yo me voy a trabajar.

LUCAS SE ARREPIENTE DE ENCALETARLO. SE LO GUARDA OTRA VEZ. EL BOTONES VA SALIENDO, PERO SE DEVUELVE.

BOTONES LATINO (CONT'D)

¿Y si trabajamos juntos?

LUCAS

¿Cómo así?

BOTONES LATINO

Pues, lo que pasa es que hay muchos clientes que me preguntan dónde se puede comprar perica. Yo les digo que no sé, por política del hotel, claro. Pero si en cambio de quedarme callado te los mando...

LUCAS

Ah, bien, público cautivo y seguro, porque vos sabés quiénes son. Mirá al botones, lo teso que es cuando quiere...

BOTONES LATINO

Y como es sin complicaciones y cerca, seguro te compran más de una vez. Toca es tener mucho cuidado con los otros empleados del hotel, ser muy cuidadosos.

LUCAS

Tranquilo, mijo, nadie más cuidadoso que yo.

BOTONES LATINO

Pero, bueno, yo me gano una comisión por cada cliente, claro.

LUCAS

Bueno, bueno, no me abrás las agallas,
pelao, que no hemos empezado. Listo,
hagamos esa vuelta.

LOS NUEVOS SOCIOS CHOCAN LS MANOS PARA SELLAR EL NEGOCIO.
LOS DOS SE VEN OPTIMISTAS.

31 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 62**

31

HAY CUATRO MOCHILEROS EN LA RECEPCIÓN. TODOS HABLAN AL TIEMPO
(EN INGLÉS) GIOVANNI Y MARLON APENAS DAN ABASTO PARA
ATENDERLOS A TODOS. ENTRA MILAGROS Y LE HACE SEÑAS A MARLON.
ÉL VA A ATENDERLA.

MARLON

Hola, qué pena con vos pero no puedo
atenderte en este momento, mirá...

MILAGROS

Sí, perdoná, no te robo mucho tiempo.
Aproveché que estaba cerca para venir
y contarte que esta noche hay una
rumba de colombianos en mi casa.

MARLON

No, Milagros, perdoná, pero ahora no
estoy como para fiestas, tengo mucho
trabajo y ahora tengo un problema
enorme con mis correos, no sé qué es
lo que pasa.

MILAGROS

Ah, lástima, porque se me ocurrió
que sería una ocasión perfecta para
preguntar por Reina. Normalmente los
colombianos se conectan entre sí, y
de pronto alguien la ha visto.

MARLON

(SE LE ABREN LOS OJOS)

Hombre, pues así, tenés razón. Voy a
salir muerto de aquí, pero sí, te
acompañó. Dejáme la dirección y yo
te caigo.

MILAGROS

Es a las 8, pero no tenés que llegar
puntual.

MARLON

Bien, porque a esa hora voy saliendo
y tengo que llevar unas cosas al
refugio. Luego te caigo.

MILAGROS

Listo, así quedamos, hasta la noche.

MILAGROS SE LANZA Y LE DA UN PICO A MARLON EN LA MEJILLA.
SALE CON LOS MOCHILEROS QUE YA SE VAN.

GIOVANNI

Uyyyyy, con que mucho besito y toda la cosa...

MARLON

Naaa.. Vino a invitarme a una fiesta esta noche.

GIOVANNI

Uyyyyy, con que mucha invitación a fiestas y toda la cosa...

MARLON

Madurá, hombre.

GIOVANNI

Gracias por dejarme botado con los mochileros, ¿no?

MARLON

Perdón, era una emergencia.

GIOVANNI

Sí, claro, emergencia. ¿Y me va a llevar a la fiesta o no?

MARLON

Pues no sé, es de puros colombianos. Voy porque Milagros tiene razón, ahora que mis correos no funcionan voy a tener que continuar la búsqueda de Reina de puerta en puerta, preguntándole a todo el mundo.

GIOVANNI HACE UN GESTO DE "QUÉ TRABAJO TAN TENAZ". MARLON ASIENTE CON LA CABEZA.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 62

32 INT. HOSPITAL. PASILLO - NOCHE 62

32

IVÁN HABLA CON UN DOCTOR A LA DISTANCIA. NO OÍMOS LO QUE DICEN. IVÁN SALE CON APURO DE ALLÍ.

UNOS INSTANTES DESPUÉS, SIN QUE LLEGUEN A CRUZARSE, RAMÓN LLEGA A LA RECEPCIÓN AFANADO.

RAMÓN

Buenas, señorita. Vengo buscando a un muchacho que entró anoche por una sobredosis. Avelino, se llama.

LA ENFERMERA BUSCA EN SU REGISTRO.

RAMÓN (CONT'D)

Qué pena con ustedes pero no pude venir antes. Tengo a mi mujer enferma en la casa y nadie la podía cuidar.

LA ENFERMERA CAMBIA DE ACTITUD APENAS ENCUENTRA EL REGISTRO DE AVELINO.

RAMÓN (CONT'D)

Pero usted sabe que las mujeres mandan, no quedó contenta hasta que vine. Mire, ella fue la que insistió en que le trajera ropa y comida al muchacho.

RAMÓN MUESTRA UNA BOLSA CON ROPA Y UN PORTACOMIDAS.

RAMÓN (CONT'D)

Bueno, ¿dónde está? Si no se come esta sopa caliente mi mujer me mata.

LA ENFERMERA LO MIRA CON MUCHA LÁSTIMA.

PASO DE TIEMPO

33 INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 62

33

SUENA EL TIMBRE. GONZALO VIENE A ABRIR. ESTÁ RECIÉN BAÑADO. SE SECA EL PELO CON UNA TOALLA. ES IVÁN QUE VIENE CON CARA DE ACONTECIMIENTO.

GONZALO

¿Qué estás haciendo aquí? ¿No te ibas a quedar pendiente de noticias sobre Avelino?

IVÁN NO ACIERTA A DECIR NADA. GONZALO COMPRENDE.

GONZALO (CONT'D)

¿Qué le pasó a Avelino?

IVÁN

No podía decirte esto por teléfono. Hace una hora tuvo un paro cardiorrespiratorio. No lo superó.

GONZALO SE DESMORONA. SE LLEVA LA MANO A LA BOCA PARA ACALLAR UN GEMIDO.

IVÁN (CONT'D)

El médico dijo que hicieron todo lo
que pudieron. Lo siento.

GONZALO LLORA. IVÁN ROMPE SU DIQUE Y LO ABRAZA.

34

INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - NOCHE 62

34

ALFREDO ESTÁ SENTADO EN LA CAMA, METIDO EN LAS COBIJAS, CON
CARA DE NIÑO MIMADO. LEONOR ESTÁ A SU LADO CON UNA TOALLA,
UN JABÓN, UN CHAMPÚ Y UNAS CHANCLAS EN LAS MANOS.

ALFREDO

No me voy a bañar con usted, no me
insista.

LEONOR

No te vas a bañar conmigo, Alfredo,
yo espero en la puerta, pero báñate.

ALFREDO

No, así no quiero.

LEONOR

Alfredo, llevas dos días sin bañarte,
te vas a enfermar, a ver, ya es hora.

LEONOR LE QUITA LAS COBIJAS Y ÉL GRUÑE, SE AFERRA A LAS
COBIJAS.

ALFREDO

Que no quiero. Tráigame a Leonor.

LEONOR

¡Que Leonor soy yo, sacáte a esa
mujer de la cabeza, tu esposa soy
yo! A ver, a bañarnos.

ALFREDO

¡Que yo no me baño con usted!

LEONOR

Alfredo, por favor...

ALFREDO

Tráigame a Leonor, yo a usted no la
quiero aquí.

MUERTA DE LA PIEDRA LEONOR TIRA TODAS LAS COSAS AL SUELO.
ALFREDO LA MIRA CON SUSTO.

LEONOR

¡Bueno, no más, Alfredo, no más!
Este jueguito se acabó.

(MORE)

LEONOR (CONT'D)

Fabiola te enredó la cabeza, ella no es tu esposa, soy yo, y si esa realidad no te gusta, pues te aguantás.

ALFREDO SE QUEDA CONGELADO, MUY REGAÑADO. LEONOR LLORA DE LA PIEDRA.

LEONOR (CONT'D)

Tú eres mi marido, te casaste conmigo y tuvimos un hijo, esa es la verdad. Un hijo que...

(NO ES CAPAZ DE SEGUIR)

No puedes cambiar toda una historia juntos porque no me reconozcas, la vida no es así. ¡Y si no quieres bañarte, pues no te bañas, y ya!

LEONOR SALE DEL CUARTO LLORANDO DESCONSOLADA. ALFREDO LA MIRA IRSE SIN ENTENDER NADA.

35 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 62**

35

RAMÓN ENTRA A LA HABITACIÓN COMPLETAMENTE DESCOMPUESTO. CARGA LA BOLSITA CON LA ROPA Y LA COMIDA.

CECILIA

¿Y Avelino, mijo? ¿Cómo siguió?
¿Cuándo le dan salida?

RAMÓN DEJA CAER AL SUELO LA BOLSA. LA ROPA SALE Y LA COMIDA SE RIEGA. CECILIA LO ENTIENDE TODO Y LLORA TAMBIÉN.

CECILIA (CONT'D)

¡No! ¡No, Ramón, no!

RAMÓN, COMO UN ZOMBI, CAMINA HACIA SU MUJER ACOSTADA. LOS DOS SE DAN UN ABRAZO MIENTRAS LLORAN DESCONSOLADOS.

36 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - NOCHE 62**

36

(PRODUCCIÓN: RECORDAR QUE NO ES EXT EN NY)

GIOVANNI LE AYUDA A MARLON A AMARRAR LAS MADERAS A LA BICI. AL FONDO DE LA CALLE LOS DOS MATONES FUMAN Y ESTÁN PENDIENTES DE TODO.

GIOVANNI

Bueno, yo creo que así no se le caen por la calle, claro, si no va muy rápido. Ahora no es que salga a mil como una loca por ahí.

MARLON

(CON SORNA)

No, Don Ramón, tranquilo. Sonaste como mi papá cuando cogía el carro para irme de fiesta.

GIOVANNI

Por algo se lo diría. Bueno, yo también me voy a alistar que voy para lejos.

MARLON

Muchas gracias, Giovanni, te debo otra.

GIOVANNI

Y así me lo paga, ¿no?, dejándome por fuera de la fiesta.

MARLON

Pero le dije que viniera...

GIOVANNI

No, mentira, tengo que ir a ver a mis hijos. Mi mujer sabe que me fui de fiesta y me revienta las ollas en la cabeza. Chao. Mucho cuidado.

MARLON SE DESPIDE CON LA MANO, SE SUBE A LA CICLA Y SALE CON CUIDADO. LOS MATONES SE SUBEN A SU MOTO. APENAS PASA MARLON ELLOS LO SIGUEN.

37 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - NOCHE 62**

37

ALFREDO DUERME EN SU CAMA. LEONOR TAMBIÉN LO HACE PERO EN EL SOFÁ. LA PUERTA SE ABRE Y SE ENCIENDE LA LUZ. LEONOR SE DESPIERTA DE INMEDIATO. ES BRANDON QUE ENTRA COMO BRANDON POR SU CASA.

LEONOR

¿Usted? ¿Qué hace aquí? ¿Cómo entró?

BRANDON

Ey, ey, ey, bajáale al agite, calidosa, tranquila.

LEONOR

Pero... Usted no puede estar aquí, no son horas de visita.

BRANDON

Pero sí es hora de preguntar por Fabiola, nuestra socia conjunta. ¿Dónde se metió esa nena?

LEONOR
Ella... ella... ella está trabajando,
haciendo gestiones.

BRANDON
¿En serio? ¿De verdad? ¿Y por qué la
cuchibarbie esta no me contesta el
teléfono, ah?

LEONOR
Pues... no sé...

BRANDON
¿No será que ya se parrandió la plata
que le di, y ahora se me quiere hacer
la boba?

LEONOR
(ASUSTADA)
No, de verdad, ya tenemos mucha gente
con cédula lista para el negocio.

BRANDON
Pero es que a mí no me sirve gente
lista, me sirve la plata.

BRANDON SE PASEA POR LA HABITACIÓN. LA SIGUIENTE ADVERTENCIA
LA HACE COBIJANDO CON MUCHO CUIDADO A ALFREDO, GESTO QUE
HORRORIZA A A LEONOR.

BRANDON (CONT'D)
Bueno, pues decile a tu socia que a
mí no me gusta que no me contesten
el teléfono, y mucho menos que me
vean la cara de pendejo. Mejor será
que se aparezca mañana con lo mío, o
de pronto se me salta la piedra, ¿sí
me entendés?

LEONOR ASIENTE CON LA CABEZA MUERTA DEL SUSTO. BRANDON LE DA
UN BESITO EN LA FRENTE A ALFREDO SIN DESPERTARLO.

BRANDON (CONT'D)
Y a vos no te gustaría que a mí se
me salte la piedra, socia ¿cierto?
Ojo, pues, ahí te dejo esa inquietud.

BRANDON SALE. LEONOR APENAS AHORA PUEDE RESPIRAR.

38 INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 62

38

GONZALO E IVÁN BEBEN. YA HAY DESOCUPADAS UN PAR DE BOTELLAS.
SE LES VE MUY ADOLORIDOS.

GONZALO

A ver, yo sé que no es mi culpa directa porque yo no lo empujé a que se drogara de esa manera, pero...

SE TOMA UN TRAGO PARA CONFESAR SU CULPA.

GONZALO (CONT'D)

Fui yo el que lo traje aquí y le puse las drogas a su alcance. Es como si hubiera metido a un diabético a una dulcería.

IVÁN

Era un culicagado apenas...

GONZALO

Un pelaíto con problemas de drogas. Yo no sabía que fuera tan serio el problema.

IVÁN

Yo tampoco. Y a lo mejor la culpa también es mía por haberlo rechazado. A esa edad esos rechazos son una cosa muy fuerte.

GONZALO

Estaba triste, no te voy a decir que no. Pero no sé si lo necesario como para hacer una cosa de estas.

IVÁN

No creo que lo haya hecho a propósito. Yo creo que, sencillamente, se le fue la mano. Maldita sea, a lo mejor lo hubiera podido ayudar.

GONZALO SIRVE OTROS DOS TRAGOS. BEBEN ÁVIDAMENTE.

GONZALO

Si se iba a morir, poco hubiéramos podido hacer. Así es la vida, vos y yo lo hemos visto muchas veces en la calle.

LOS DOS EN SILENCIO COMPARTEN SU PENA Y SU CULPA.

IVÁN

Oís, Gonzalo, ¿y si somos nosotros?

GONZALO

¿Qué?

IVÁN

Lo digo por Avelino, pero también por Reina y hasta por Raquel. ¿No será que en este ir y venir tan terco que tenemos vos y yo, lo que hacemos es perjudicar a los que están a nuestro alrededor?

GONZALO

Iván, nosotros no le dijimos a Avelino que se drogara, ni le dijimos a Reina ni a Raquel que se fueran.

IVÁN

No, pero... no sé cómo explicarlo... ¿Será que la vida nos está diciendo algo sobre nosotros dos?

GONZALO

No sé... puede que tengás razón. A Raquel le faltaron patas para irse de mi lado, y Reina dice que está mucho mejor lejos de mí. Y Avelino...

IVÁN

Todos se alejan...

GONZALO

Y la verdad es que llevo varios días sin preguntar por Reina. Me duele muy en el fondo, pero yo sé que estando lejos de mí ella puede ser la mujer que quiere ser.

IVÁN

Todos se alejan, Gonzalo, menos vos y yo.

GONZALO MIRA A IVÁN, SE DA CUENTA QUE TIENE RAZÓN.

IVÁN (CONT'D)

Fijáte, ellas se fueron, Avelino buscó su final, y los únicos que estamos alrededor de esta botella pensando qué hacer con nuestras vidas somos vos y yo.

GONZALO

Yo no quiero que este mundo se desbarate más...

IVÁN

Ni yo.

GONZALO

Tenés razón, ahora somos vos y yo,
solo vos y yo, como al principio...

SE MIRAN LLENOS DE DOLOR Y DE CULPA. NO PUEDEN MÁS QUE
ABRAZARSE PAR TRATAR DE HALLAR CONSUELO. LLORAN DESCONSOLADOS.

39 **INT. CASA CHOI. SALA - NOCHE 62**

39

REINA Y CHOI FRENTE A UN MONITOR DE COMPUTADOR. REINA NO
COMPRENDE QUÉ PASA.

REINA

¿Qué estamos esperando?

CHOI

Ya casi, paciencia.

SUENA EL CELULAR DE CHOI. CONTESTA. ESCUCHA Y LUEGO ORDENA.

CHOI (CONT'D)

Muy bien, procedan.

(CUELGA. A REINA)

Mira bien, allá.

VEMOS EN LA PANTALLA QUE MARLON ENTRA AL OTRO LADO DEL
CALLEJÓN EN LA BICICLETA. REINA LO IDENTIFICA INMEDIATAMENTE.

REINA

(EMOCIONADA)

¡Marlon!

CHOI

Te dije que ibas a ver a Marlon Cruz.

INTERCORTAR CON:

40 **EXT. CALLEJÓN AISLADO - NOCHE 62**

40

(PRODUCCIÓN: ESTO SE PUEDE HACER EN COLOMBIA)

SE VE CON CLARIDAD QUE LOS COREANOS DE LA MOTO LE DAN CACERÍA.
LO CIERRAN Y LO EMPUJAN.

REINA

¡No, por favor, no!

MARLON ESTÁ CAÍDO EN EL PAVIMENTO.

MARLON

¿Qué quieren, la cicla? Bueno,
llévensela porque plata no tengo.

LOS COREANOS NO MEDIAN PALABRA Y AGARRAN A MARLON A PATADAS
Y GOLPES.

41 INT. CASA CHOI. SALA - NOCHE 62

41

REINA VE LA GOLPIZA QUE LE PROPINAN A MARLON EN LA PANTALLA.

REINA
¡No, por favor, no, te lo suplico!

CHOI LA AGARRA DE LA MANDÍBULA Y LA GIRA HACIA ÉL. LE HABLA CON FIRMEZA Y CLARIDAD.

CHOI
Esto es tu culpa. La próxima vez que intentes contactarte con él, no me va a temblar la mano para matarlo, ¿me entiendes?

REINA SE SUELTA Y SE GIRA DE NUEVO PARA VER LA GOLPIZA.

REINA
(LLORA ATORMENTADA)
¡No, por favor, Marlon...!

NOS QUEDAMOS CON LA PANTALLA, DONDE LOS COREANOS NO SE DETIENEN. GOLPEAN A MARLON CON SAÑA. NUESTRO POBRE HÉROE NO PUEDE DEFENDERSE.

FIN CAPÍTULO 50